

Peter Zihlmann - TROJA

Kritiken

Basler Zeitung (5. Januar 2008)

Troja: das sind Peter Zihlmann am Klavier, Patrick Sommer am Kontrabass und Tobias Friedli am Schlagzeug. Da muss die Frage erlaubt sein, ob es im Jazz nicht schon mehr als genug Piano-Trios gibt? Diese Frage mag sich auch Peter Zihlmann gestellt haben. Seine Antwort: ein abwechslungsreiches Repertoire, das ausschliesslich aus Eigenkompositionen besteht, in denen nicht nur Jazz drin ist, sondern auch Folk, Pop und Funk. Wie Brad Mehldau oder Enrico Pieranunzi, so verfügt auch Zihlmann über ein feines Sensorium für sehnsuchtsvolle Stimmungen und eingängige, aber nie banale Melodien.

Troja: «Island Sceneries», Brambus

Jazz-Zeit Nr. 70 Jan/Feb 08 (Österreich)

Zihlmann/Sommer/Friedli

Troja-Island Sceneries

Brambus 2007282

●●●●○

Peter Zihlmann, Klavier, Patrick Sommer, Bass, und Tobias Friedli, Schlagzeug, spielen herkömmlichen Piano Trio Jazz. Aber was heisst schon herkömmlich, sicher nicht zwingend langweilig. Wichtig dafür ist, dass sie es schaffen in dieser Besetzung eigene Noten, Sounds und Grooves zu finden, die es möglich machen, sie von anderen Trios dieser Stilrichtung zu unterscheiden. Das gelingt manchmal besser, manchmal weniger gut. Es gelingt desto besser je aussagekräftiger die Kompositionen des Pianisten (von denen übrigens alle von Peter Zihlmann stammen) sind. Aber richtig schwierig ist in Wirklichkeit, sich nicht durch übertriebenes Anders sein wollen aus dem Herzen des Publikums zu spielen. Diese Schwierigkeit meistern Zihlmann, Sommer und Friedli mit ihrer Art des Jazz Piano Trios, das neben den Trios von u.a. Mehldau, Gustavson oder Esbjörn Svensson durchaus Bestand hat. Also: Hinsetzen, hinhören - und genießen. (bak)

2 Jurystimmen zum Programm 2003

.....Troja ist eine dynamische, originelle Band, die sich durch Differenziertheit, Klarheit, Transparenz und mittels gutem Zusammenspiel auszeichnet und über einen hohen Level an „Musicianship“ verfügt. Eine grosse Stärke der Band ist sicher das abwechslungsreiche Repertoire mit den originellen Kompositionen von Peter Zihlmann (von Jazz über Pop bis zum Filmsoundtrack „keltisches Grab“). Ihm muss man auf diesem Gebiet ein besonderes Talent zugestehen.....

-Jury Chrysler Jazz Award, Montreux

.....Eine starke Band, die über hervorragende Musiker verfügt. Eine absolute Stärke sind Peter Zihlmann's Kompositionen, von denen man noch mehr zu hören bekommen möchte.....

- André Bellmont, Young Lions Jazz Festival